

HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS



WALLONIE DESIGN

HERA Award Sustainable Design 2023 Avis du jury

Avis général du jury

Pour cette nouvelle édition du prix, 12 candidatures ont été soumises : le jury se réjouit de cette très belle participation ! Le jury a été impressionné par la diversité des thématiques traitées dans les mémoires, leur qualité académique ainsi que l'impact potentiel des projets qui y sont développés. Le jury apprécie de pouvoir s'inspirer d'idées et de réflexions nouvelles dans les travaux soumis. Cette année particulièrement, les étudiants semblent avoir été sensibilisés en amont de la réalisation de leur travail aux enjeux de développement durable et spécifiquement à une approche systémique de ceux-ci. Les enjeux traités étaient pertinents et d'actualité, la conscientisation et l'engagement des étudiant-e-s étaient perceptibles, le jury y voit un réel signe positif et d'espoir pour l'avenir. Enfin, le jury souhaite encourager les futures générations d'étudiant-e-s à poursuivre et conforter leur démarche engagée dans leurs futurs travaux.

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

Lauréate du HERA Award for Future Generations - Sustainable Design Edition 2023

Léa Lebru pour son mémoire de master en design d'innovation social défendu à l'ESA Saint-Luc Bruxelles, intitulé *Faites au village, l'écrit : analyse et réflexion sur les Tiers-Lieux en milieux ruraux*
Promoteur : Pierre Echard

Le jury souhaite récompenser ce mémoire qu'il juge exemplaire à plusieurs égards. Tout d'abord, ce mémoire a le mérite de traiter d'un sujet encore peu connu – les tiers-lieux – et pourtant d'actualité et porteur d'un réel potentiel d'innovation. Ensuite, le jury a apprécié lire ce mémoire positif, entraînant et rafraichissant qui ne nie pas les obstacles et difficultés à l'établissement et la pérennisation des tiers-lieux. Il souligne également la grande qualité du film réalisé dans le cadre de ce travail.

Par ailleurs, le mémoire est très fouillé, travaillé et abouti. Il propose une analyse intégrant les Objectifs de Développement Durable et mobilisant une approche systémique poussée. Léa Lebru parvient dans son travail à concilier réelle recherche théorique et enquête de terrain pour poser des questions essentielles et proposer une analyse à la fois constructive et critique des tiers-lieux et de leur condition de création et d'existence. Cette démarche rigoureuse permet à l'autrice de proposer des solutions claires où le rôle du designer est mis en évidence. L'approche très participative adoptée dans le mémoire a particulièrement intéressé le jury : un grand nombre d'acteur-ice-s ont été intégré-e-s dans la réflexion et l'analyse. Le jury a apprécié la grande bienveillance qui transparait des analyses et du traitement des témoignages, spécifiquement à travers le film réalisé par l'autrice.

Nominé du HERA Award for Future Generations - Sustainable Design Edition 2023

Florian Martin pour son mémoire de master en design industriel défendu à l'ESA Saint-Luc Liège, intitulé *(In)formation au développement durable. (Re)penser et (re)concevoir par l'émergence des villages circulaires*
Promotrice : Sylvie Leroy

Le jury félicite Florian Martin pour son mémoire portant sur un sujet pertinent et actuel : la thématique du réemploi en général et son application au secteur des écoles d'art en particulier. Le jury souligne la qualité du premier chapitre du mémoire qu'il juge extrêmement bien conçu et écrit. L'auteur conceptualise, analyse puis met en pratique : il prend la peine d'y développer de façon rigoureuse des concepts théoriques et de les accompagner de façon systématique d'illustrations percutantes et pertinentes. Le jury apprécie le réel travail de transmission et de pédagogie effectué et estime, à ce titre, que le mémoire peut constituer un réel vecteur de changement. Le mémoire propose une belle synthèse de ce que peut être l'économie circulaire au sein d'une école d'art, notamment via des analyses de cycle de vie multidimensionnelles. Le jury apprécie également que l'auteur parle de sa pratique personnelle de la circularité et de son expérience de récupérathèque au sein de son école. Il

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

aborde et critique de façon fine les pratiques pédagogiques de l'ESA Saint-Luc et est force de proposition pour améliorer la formation et l'accompagnement des étudiant·e·s. De par son approche à la fois personnelle et critique, Florian Martin propose une mise en perspective intéressante et une interpellation engagée pour une meilleure formation des futur·e·s designers aux enjeux de durabilité à travers les villages circulaires. Si le jury souligne que l'auteur a été jusqu'au bout de sa réflexion en analysant le système des villages circulaires dans son entièreté au sein de son école, il aurait aimé entrevoir dans les conclusions du mémoire des perspectives d'application en dehors du cadre scolaire.

Nominé du HERA Award for Future Generations - Sustainable Design Edition 2023

Pierre Ledent pour son mémoire de master en design industriel défendu à l'ESA Saint-Luc Liège, intitulé *Régulariser les contrôles de qualité des eaux de surface en Wallonie*
Promoteur : Michaël De Gottal

Le mémoire de Pierre Ledent aborde un sujet important et peu connu du grand public : la qualité des eaux et leur contrôle. Le jury est enthousiaste de voir que la nouvelle génération se penche sur ce type de thématiques a priori peu attirantes mais néanmoins cruciales. Le jury souhaite mettre en évidence ce mémoire afin d'œuvrer à une meilleure conscientisation de la population à cet enjeu majeur. Il estime également que ce mémoire montre de façon exemplaire que le design de produit peut notamment contribuer à la réflexion autour d'enjeux durables : Pierre Ledent, en tant que designer de produit industriel, confronte ses idées à une approche systémique pour proposer une solution durable. Le jury apprécie le travail d'analyse complet et fouillé, partant de la compréhension des besoins et des contraintes et souligne la grande qualité graphique du mémoire. Le travail de diagnostic très détaillé et en empathie avec l'utilisateur final aboutit à un cahier des charges très complet, recherché et opérationnel : le jury juge cet outil particulièrement pertinent et puissant et y voit une innovation importante qui permettrait de faire bouger les lignes des systèmes actuels. Le jury note la réalisation d'un prototype respectant le cahier des charges élaboré et regrette que l'auteur ne soit pas en mesure de pousser plus loin sa réalisation.

En partenariat avec

