

HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS



HERA Award Sustainable Design 2024 Avis du jury

Avis général du jury

Pour la cinquième édition du HERA Award Sustainable Design, 9 candidatures ont été soumises au jury. Par la diversité des enjeux qu'ils abordent – agriculture, valorisation du patrimoine, santé, mobilité, inclusion, questions de genre, éducation, cinéma –, ces travaux démontrent les capacités du design, discipline globale, à apporter des réponses complètes et concrètes à de nombreuses problématiques de société. Bien qu'il estime que tous les mémoires étaient de très bonne qualité, le jury a choisi de mettre en avant un trio de travaux qui « passent à l'action » après un processus de réflexion, et qu'il considère comme une belle mise en lumière du design sous 3 formes : le design de filière, le design de produit et le design de service.

Lauréat du HERA Award Sustainable Design – Édition 2024

Adrien Berlandi pour son mémoire de master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, défendu à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), intitulé *L'éco-responsabilité au cinéma. Le pari commun d'un film plus écologique, à chaque étape de son élaboration.*

Promoteur : Olivier Poncelet

Promotrice : Marianne Lambert

Le travail d'Adrien Berlandi a été unanimement salué par le jury en mettant en lumière une problématique dont on entend très peu parler alors que les chiffres sont effarants : l'impact environnemental et social de l'industrie audiovisuelle est colossal et ce mémoire pousse à s'extraire de notre posture de simple spectateur-ice pour considérer l'ensemble de la chaîne de valeur du cinéma et l'envers de son décor de rêve.

Truffé d'anecdotes et agréable à lire, le mémoire d'Adrien se présente surtout comme un très bon outil technique pour réaliser un film plus écologique, étape par étape (lumière, régie, etc.). Une attention

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

particulière est portée à la dimension participative du processus de réalisation cinématographique, qu'Adrien pose d'entrée sur la couverture de son travail (« Et qu'est-ce que je peux faire à moi tout seul ? ») : au cours de sa recherche, il se rend compte que permettre à tou-te-s les acteur-ice-s de la chaîne de participer à la réalisation du film et imposer certaines contraintes « écologiques » contribuent à réduire les pratiques nocives tout en stimulant la créativité.

Le jury a réellement été séduit par ce mémoire atypique et innovant par sa thématique. Il félicite Adrien de porter l'étendard de l'écologie et de la justice sociale dans sa profession. Le jury souhaite, à travers ce prix, encourager Adrien à poursuivre dans cette voie et envoyer un message plus politique. Son travail peut avoir un effet levier s'il réussit à conscientiser et à fédérer le secteur autour de ses propositions. Le jury y voit même se dessiner le profil d'un métier à inventer, celui d'écoconcepteur de film.

Nominée du HERA Award Sustainable Design – Édition 2024

Ségolène D'Hooghe pour son mémoire de master en ingénieur de gestion, défendu à la Louvain School of Management, à l'UCLouvain, intitulé *How to radically reduce air travel emissions for student mobilities ? UCLouvain case study.*

Promoteur : Axel Gosseries

Le jury félicite Ségolène D'Hooghe pour son mémoire qu'il estime particulièrement mobilisateur sur la question des impacts environnementaux du transport aérien, qu'elle aborde à travers le prisme des voyages étudiants effectués dans le cadre du programme Erasmus.

L'enjeu est expliqué de manière convaincante : la mise en parallèle de la pollution causée par l'aviation avec l'ambition légitime de la mobilité étudiante (ouverture sur le monde, création de liens entre les étudiant-e-s, échanges internationaux entre universités), traduit les paradoxes auxquels nous confronte la transition écologique. Il nous rappelle l'importance de nous poser la question de notre impact dans les petits gestes du quotidien. Le jury a beaucoup aimé l'engagement palpable de Ségolène dans son sujet d'étude, qui la concerne directement et qu'elle a traité sous tous les angles (social, environnemental, économique). Le calcul de l'empreinte carbone et la visualisation claire des trajets étudiés l'ont aussi convaincu. La solution que Ségolène designe, l'« Erasmus bus », est intéressante à plusieurs niveaux : simple, implémentable dès demain, créatrice de liens entre les étudiant-e-s (sur le même principe que les voyages au ski) ; elle responsabilise les institutions (via la prise en compte plus globale de l'impact environnemental des universités dans leurs projets) et pas uniquement les individus (étudiant-e-s) ; elle encourage aussi les partenariats non seulement économiques (avec des plateformes comme Blablacar ou Flixbus), mais également institutionnels (entre universités européennes).

Le jury perçoit beaucoup de potentiel dans ce mémoire et dans ce projet, qu'il serait intéressant de voir aboutir à une échelle européenne.

En partenariat avec





Nominée du HERA Award Sustainable Design – Édition 2024

Manon Wagneur pour son mémoire de master en arts plastiques, visuels et de l'espace, défendu à l'ESA Saint-Luc Liège, intitulé *Épaule hémiplegique : réduire la douleur et augmenter la qualité de vie.*

Promoteur : Marc Levenstond

Le jury remercie Manon Wagneur pour le travail qu'elle a mené avec passion, de bout en bout, depuis l'analyse détaillée de la problématique (la douleur à la fois physique et mentale causée par une hémiplegie de l'épaule, conséquence fréquente des AVC) jusqu'au prototypage et au test de la solution mise en place pour les patient·e·s en souffrance (la conception d'un appareil orthopédique).

Le mémoire est complet ; Manon ne se concentre, en effet, pas uniquement sur l'épaule, elle propose une solution qui facilite la vie quotidienne des patient·e·s dans sa globalité, en favorisant une autonomisation physique et un réconfort mental et, par là même, leur réintégration dans la société. Au-delà des qualités techniques du produit conçu et de l'approche adoptée – fine, dotée d'une dimension sociologique –, le jury a été sensible à la forme du mémoire : agréable à lire, fluide, beau et passeur d'une histoire, celle de la testeuse de la prothèse.

Face à une population vieillissante, et donc malheureusement à un nombre croissant de personnes victimes de ce handicap dans le futur, l'enjeu étudié est réellement majeur et la proposition de ce mémoire possède un effet levier important.

En partenariat avec

