

HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS



HERA Award Sustainable Design 2025 Avis du jury

Avis général du jury

Pour la sixième édition du HERA Award Sustainable Design, 8 candidatures ont été soumises au jury. Celui-ci est ravi de constater une évolution positive de la prise en compte générale des enjeux de développement durable dans les travaux de fin d'études et ce dans des thématiques extrêmement diversifiées (culture, IT, loisirs, enseignement, urbanisme, environnement...), ce qui est à la fois enthousiasmant et rassurant. Dans la diversité des sujets proposés, le jury a souhaité en retenir deux, tout à fait différents l'un de l'autre : le premier l'a touché émotionnellement par l'implication très personnelle de son autrice ; le second l'a impressionné par la qualité scientifique du travail mené. Les membres du jury espèrent que la mise en lumière de ces travaux donnera de la visibilité à des thématiques dont on parle peu et qui sont pourtant essentielles.

Lauréate du HERA Award Sustainable Design – Édition 2025

Laura Stevens pour son mémoire de master en design industriel, défendu à l'ESA (École supérieure des arts) Saint-Luc Liège, intitulé *Sépultures régénératives et design*.

Promoteur : Jean-François Lavis

L'ensemble du jury félicite Laura Stevens pour son travail, qui explore le compostage humain : il s'agit d'un mode de sépulture écologique, se présentant comme une alternative à l'inhumation et à la crémation qui séparent la vie (de l'être humain) du vivant (la nature). En abordant certaines de nos pratiques funéraires et leurs impacts environnementaux, elle nous interpelle, d'une façon à la fois très personnelle et universelle : celui de la mort. À travers le choix de ce thème, elle met en exergue que la pensée à 360° n'a aucune frontière et peut (doit) s'appliquer à toutes les thématiques de nos sociétés, sans tabou. Avec simplicité, empathie et philosophie, ce mémoire questionne nos rites et cultures : il nous rappelle à tous et toutes que la mort fait partie intégrante de la vie et propose une manière de l'embellir. Un réel coup de cœur pour le jury qui a pris un grand plaisir à le lire.

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

Outre un regard neuf et lumineux sur un sujet difficile et néanmoins majeur, le mémoire apporte une vision systémique sur le compostage humain, en abordant autant les aspects économiques (viabilité économique, investissements et coûts, impacts sur le marché et les métiers, comparaison des coûts entre enterrement « classique » et compostage) et environnementaux (émissions de gaz à effet de serre, particules et polluants de l'air, durabilité, réutilisation, pollution du sol, production locale) que les aspects humains (réflexion autour des rites funéraires, des besoins des personnes endeuillées, rapport à la nature, ramener la vie dans la mort) et de gouvernance participative (prise en compte des attentes des différent-es utilisateur-ices et opérateur-ices ainsi que de l'acceptabilité sociale, inclusion des différents cultes religieux, questions d'accessibilité, entretiens avec des personnes du terrain – agriculteur, fossoyeur, entreprise de pompe funèbre). Au-delà de son approche fouillée, passionnée et humaine, l'innovation principale du mémoire réside dans le design d'une solution implémentable, qui se développe progressivement aux États-Unis et en Allemagne, et que Laura Stevens tente de rendre désirable en Belgique.

En guise de pistes de développement du projet, le jury suggère d'investiguer davantage certains éléments techniques (quid des eaux et traitement des liquides par exemple ?) et de définir les étapes de l'intégration de cette nouvelle pratique funéraire au niveau législatif. Il espère en tout cas que ce travail pourra semer des petites graines dans l'esprit de l'opinion publique.

Nominées du HERA Award Sustainable Design – Édition 2025

Lam Nguyen Le Hoai et Chaimae El Ouahidi pour leur mémoire de master en ingénieur civil architecte, défendu à l'école polytechnique de Bruxelles, à l'ULB, intitulé *The BRU-C Framework - An Urban Circularity Assessment Tool for the Brussels-Capital Region*.

Promoteur : Ahmed Z. Khan

Le jury est impressionné par le mémoire de Lam Nguyen Le Hoai et Chaimae El Ouahidi, qui répond à un problème sociétal majeur – l'impact environnemental du secteur de la construction urbaine – en proposant un outil de diagnostic permettant d'appliquer les principes de l'éco-conception à l'échelle d'un quartier à Bruxelles. Ce faisant, elles traitent d'une question qui se pose dans les villes du monde entier et proposent une solution qui peut aider les décideur-euses à prendre des décisions éclairées.

Tout au long de leur travail, les autrices démontrent une méthodologie solide, une grande rigueur scientifique et une belle maîtrise de leur sujet. Le travail est d'une qualité professionnelle, à la hauteur (au moins) de ce que pourrait produire un bureau d'études ou de conseils renommé. L'outil proposé est non seulement extrêmement concret mais aussi très innovant. Les cas présentés permettent de se rendre compte de son utilité. Lam et Chaimae font également preuve de beaucoup de lucidité sur les lacunes et limites de leur étude et envisagent les perspectives de leur projet. Cette autocritique a été très appréciée par les membres du jury.

En partenariat avec



HERA AWARDS FOR FUTURE GENERATIONS

L'approche systémique est aussi à souligner, car le projet embrasse les quatre dimensions du développement durable : sociale (bien-être de la population en termes de santé, inclusivité, sécurité alimentaire, dans un contexte de pression environnemental, économique et de croissance démographique), environnementale (changement climatique, matériaux, déchets), économique (accessibilité du logement, économie locale) et participative (participation de la communauté, brochure pour guider les concepteur·ices et les client·es dans leurs décisions).

La présence d'un tel mémoire dans la catégorie Design peut surprendre, car sa démarche et sa thématique sont a priori plus caractéristiques de l'urbaniste que du designer. Le jury considère toutefois que ce projet mérite sa place dans cette catégorie, car il se concentre sur la conception d'un outil – un référentiel – en prenant en compte non seulement sa fonctionnalité mais aussi l'ergonomie et les usages par ses utilisateur·ices finaux·ales : les urbanistes et les politiques. Le jury espère d'ailleurs que les institutions publiques – à tous les niveaux (local, régional, fédéral, européen) – s'empareront de ce travail. Il estime que ce projet mérite d'être approfondi dans une thèse de doctorat et financé, par exemple par Innoviris ou une autre institution qui pourrait en tirer directement les enseignements.

En partenariat avec

