



Master's Thesis Awards for Future Generations 2013 - 'Architecture'

Motivations du Jury

Composition du Jury

Président :

Han Verschure, professeur Emérite de la Faculté d'Architecture et Ingénieurs Architectes de la KUL Leuven, Président du Réseau Leuven Ville Durable et membre honoraire du Conseil Fédéral Développement Durable.

Membres :

Pierre Blondel, architecte spécialisé en logements sociaux et enseignant à ENSAV La Cambre.

Françoise Deville, méthodologie-communication de l'asbl RenovaS (contrats de quartier à Schaerbeek)

Brigitte de Wolf - Cambier, journaliste indépendante, économiste, Le Soir Immo.

Laurent Minguet, ingénieur physicien, membre de l'Académie Royale.

Le jury se réjouit du nombre important de candidatures (13) pour cette deuxième édition du HERA Master's Thesis Awards en Architecture. De manière générale, le jury a été impressionné par la qualité de bons nombres de travaux. Il est interpellé par le nombre de travaux en provenance de Liège (ULg) soit 6 TFE sur 13.

Le jury souhaite envoyer **trois messages** au monde académique.

Le premier s'adresse aux étudiants et concerne l'importance de développer des conclusions élaborées, innovantes et critiques. Aujourd'hui plus que jamais, il devient indispensable de repenser en profondeur le mode de vie et de fonctionnement de notre société. Le jury encourage les étudiants à être critique, à aller en profondeur dans leurs conclusions, à oser remettre en question ce qui semble acquis et à faire preuve de créativité et d'innovation. Le jury désire être surpris et découvrir des sujets et des conclusions innovantes. C'est ce qu'on attend généralement d'une recherche scientifique !

Le second concerne les professeurs et les étudiants et l'importance d'une approche holistique à 360° peu important les sujets. Même si tous les aspects ne sont pas approfondis dans la recherche, il est important d'en avoir conscience et d'au moins les mentionner ainsi que de bien la situer dans son cadre global et d'en spécifier les pistes de recherches futures.

Le troisième message s'adresse surtout aux universités et aux enseignants. Le jury leur demande de sensibiliser et former les étudiants à intégrer les **3 critères** du prix HERA dans leurs travaux : contribuer de manière significative à une transition vers un développement plus soutenable, en

proposant un cadre d'analyse et des conclusions « à 360° » qui tiennent compte autant que possible des « 4 P » d'un développement durable (People, Planet, Prosperity, Participatory governance), témoigner d'une innovation 'durable' et s'attaquer à un enjeu sociétal. En outre, afin d'encourager des approches transversales des thématiques qui tiennent comptent notamment du côté humain et social généralement trop peu pris en compte, le jury suggère par exemple plus de cours de sciences humaines et d'urbanisme et d'expérimenter des projets d'atelier réunissant des petites équipes pluridisciplinaires.

Après un premier tour, le jury a retenu 5 finalistes dont les travaux pourraient être inspirants pour les futurs diplômés à venir. Ceux-ci étaient les plus en adéquation avec les 3 critères de sélection de HERA. Parmi ceux-ci le jury a sélectionné un lauréat et a souhaité nommer deux autres travaux.

Le jury a sélectionné comme lauréat, le mémoire intitulé **"Qhapaq Ñan (Chemin Principal Andin) au Qollasuyu : Paysage, Morphologie, Patrimoine linéaire"** de Denis Piron. Le jury a jugé ce travail d'analyse morphologique et paysagère d'une partie de cet important chemin ancestral péruvien particulièrement intéressante et complète. Ce futur ingénieur s'est penché sur toutes ses dimensions, à la fois spatiale, temporelle, technique, sociale, formelle... Il nous offre une vue globale du sujet. De plus, le jury a été sensible au fait qu'il s'agisse d'une recherche basée sur une expérience personnelle de l'étudiant et d'un travail sur le terrain. Il relève le caractère didactique du sujet qui s'appuie sur le passé pour élaborer une vision durable. Le jury a voulu récompenser la remarquable approche transversale du sujet. Il aurait aimé une réflexion sur l'origine et le sens d'une route (cette route tout comme notre chaussée romaine était à l'origine conçue à des fins militaires; aujourd'hui qu'en est-il ?) et l'évocation du problème brûlant dans cette région du Sentier Lumineux. Le travail est magnifique; les conclusions mériteraient d'aller encore plus loin. Mais on approche de l'excellence ! La thématique étant d'une importance quasi mondiale, la référence tant au passé qu'au futur et finalement le travail de terrain, méticuleux et bien présenté, distingue ce mémoire des deux autres travaux nominés.

Un autre mémoire a retenu toute l'attention du jury pour son excellente analyse, bien documentée et très approfondie, transversale et complète du sujet **"Les Jeux Olympiques, d'un urbanisme événementiel à un urbanisme durable"** de Laura Campeny. Le sujet d'une reconversion urbanistique est un enjeu actuel majeur. Barcelone constitue un gros défi urbanistique; comment structurer l'espace, le remettre en question ? On sent que l'auteur connaît la ville et en a étudié en profondeur tous les aspects. C'est surtout dans la première partie du mémoire que l'auteur fait preuve d'une synthèse remarquable. Mais le jury aurait aimé plus d'interviews des acteurs clés, également dans l'évaluation critique des acteurs de l'époque (par exemple J. Busquets) et de quelques habitants de la ville. Il se pose la question de la durabilité de la création de "villes fantômes" pour des événements non durables. En ce sens, les conclusions du mémoire auraient pu être plus critiques !

Ces deux premiers mémoires concernant des sujets importants et situés à l'étranger, le jury a également voulu nommer un mémoire contextualisé en Belgique, centré sur une thématique bien précise et importante : **"Impacts environnementaux des matériaux de construction - Etude sur l'usage de bardages bois d'essences indigènes et étrangères en Belgique"** de Amélie Marot. Le jury a admiré cet excellent travail, très bien documenté, bien analysé, bien présenté, clair et critique. L'étudiante fait preuve de maturité, elle ose aborder des questions tabous (le label FSC n'est pas spécialement durable, le transport par bateau du cèdre du Canada est moins énergivore et polluant que les bois européens acheminés par camion...). Cependant, le traitement du sujet aurait pu être plus transversal et aborder notamment les aspects sociaux et politiques de l'usage du bois. L'enjeu du bois pour les constructions du futur est crucial. Les conclusions sont excellentes.

Un quatrième mémoire "hors catégorie" a retenu toute l'attention du jury qui a décidé de lui octroyer une "mention spéciale". Il s'agit du mémoire d'**Olivier Dufond** qui traite de "**La lenteur en architecture pose la question fondamentale du rôle de l'architecte (à travers le processus de conception et de réalisation)**". La lecture de ce travail mène à des réflexions fondamentales sur l'architecture, voir sur la question générale "dans quel monde vivons-nous ?" et "quel est le rôle de l'architecte ?". La lecture a forcé le jury à s'arrêter et contempler le sens des choses, des idées, des réflexions. J'ai admiré en plus une partie de la méthodologie qui consiste surtout à pouvoir suivre l'évolution du travail et des pensées de l'étudiant.

Il est fort dommage que la note synthétique/abstract que l'étudiant a soumis au jury soit restée vague et ne reflète pas le contenu de ce travail. D'autre part, ce mémoire reste hors-catégorie parce qu'il est surtout basé sur des réflexions personnelles de l'étudiant et sur quelques interviews. Il manque de 'matérialité' de l'architecture (soit par du bâti ou des espaces analysés, soit par des vérifications sur terrain des hypothèses formulées). Néanmoins, le mémoire mérite d'être mentionné dans une perspective 'développement durable', quoique cette notion même est faiblement évaluée (voir p 146, ..).

En donnant une "mention spéciale" nous voulons encourager, non seulement l'étudiant, mais également les enseignants et les professionnels à prendre le temps dans un monde qui est trop occupé par 'time is money' ".